

Disposition

der neuen Orgel in der B u l l i n g e r k i r c h e  
Z ü r i c h 4 .

-----  
Projektverfasser: Herr E. Schiess, Bern.

| Hauptwerk              |        | Positiv               |         |
|------------------------|--------|-----------------------|---------|
| I. Manual - 56 Töne:   |        | II. Manual - 56 Töne: |         |
| 1. Principal           | 8'     | 9. Suavial            | 8'      |
| 2. Bourdon             | 8'     | 10. Gedackt           | 8'      |
| 3. Gemshorn            | 8'     | 11. Quintatön         | 8'      |
| 4. Octav               | 4'     | 12. Principal         | 4'      |
| 5. Spitzflöte          | 4'     | 13. Rohrflöte         | 4'      |
| 6. Superoctav          | 2'     | 14. Flageolet         | 2'      |
| 7. Mixtur 4-6 f.       | 1 1/3' | 15. Larigot           | 1 1/3'  |
| 8. Zinke               | 8'     | 16. Mixtur 3-5 f.     | 1'      |
|                        |        | 17. Krummhorn         | 8'      |
|                        |        |                       |         |
| Oberwerk               |        | P e d a l - 30 Töne:  |         |
| III. Manual - 56 Töne: |        |                       |         |
| 18. Rohrflöte          | 16'    | 31. Principalbass     | 16'     |
| 19. Principal          | 8'     | 32. Subbass           | 16'     |
| 20. Rohrflöte          | 8'     | a. Bourdon            | 16' Tr. |
| 21. Salicional         | 8'     | 33. Principal         | 8'      |
| 22. Octav              | 4'     | 34. Spitzflöte        | 8'      |
| 23. Hohlflöte          | 4'     | b. Bourdon            | 8' Asz. |
| 24. Quinte             | 2 2/3' | 35. Octav             | 4'      |
| 25. Nachthorn          | 2'     | c. Bourdon            | 4' Asz. |
| 26. Terz               | 1 2/5' | 36. Mixtur 5 f.       | 4'      |
| 27. Scharf 4-7 f.      | 1 1/3' | 37. Posaune           | 16'     |
| 28. Trompette harm.    | 8'     | 38. Trompete          | 8'      |
| 29. Fagott-Oboe        | 8'     |                       |         |
| 30. Clairon harm.      | 4'     |                       |         |

-----

I. Manual - 56 Töne; C-g'''

|                  |        |  |
|------------------|--------|--|
| 1. Principal     | 8'     | C-b im Prospekt aus Zinn 75%,<br>Fortsetzung aus Zinn 60%.                     |
| 2. Bourdon       | 8'     | C-e aus Holz, Fortsetzung aus<br>Zinn 40%.                                     |
| 3. Gemshorn      | 8'     | C-G aus Zink, Fortsetzung aus<br>Spottedmetall.                                |
| 4. Octav         | 4'     | C-f im Prospekt aus Zinn 75%,<br>Fortsetzung aus Zinn 60%.                     |
| 5. Spitzflöte    | 4'     | aus Zinn 40%.  |
| 6. Superoctav    | 2'     | aus Zinn 60%.  |
| 7. Mixtur 4-6 f. | 1 1/3' | aus Zinn 60%.  |
| 8. Zinke         | 8'     | franz. Zungenregister, Becher<br>aus Spottedmetall, enge Trom-<br>petenmensur. |

II. Manual - 56 Töne; C-g'''

|                   |        |   |
|-------------------|--------|---|
| 9. Suavial        | 8'     | im Prospekt, aus Zinn 75%.  |
| 10. Gedackt       | 8'     | C-e aus Holz, Fortsetzung aus<br>Zinn 40%.  |
| 11. Quintatön     | 8'     | C-A aus Holz, Fortsetzung aus<br>Spottedmetall.                                   |
| 12. Principal     | 4'     | C-H im Prospekt aus Zinn 75%,<br>Fortsetzung aus Zinn 60%.                        |
| 13. Rohrflöte     | 4'     | aus Zinn 40%.   |
| 14. Flageolet     | 2'     | aus Spottedmetall.  |
| 15. Larigot       | 1 1/3' | aus Spottedmetall.  |
| 16. Mixtur 3-5 f. | 1'     | aus Zinn 60%.   |
| 17. Krummhorn     | 8'     | franz. Zungenregister, Becher<br>in enger cylindrischer Mensur,<br>Spottedmetall. |

III. Manual - 56 Töne; C-g''', im Schwellkasten

|                     |                   |  |
|---------------------|-------------------|--|
| 18. Rohrflöte       | 16'               | C-f aus Holz, Fortsetzung aus Zinn 40%.          |
| 19. Principal       | 8'                | C-G aus Holz, Fortsetzung aus Spottedmetall.     |
| 20. Rohrflöte       | 8'                | C-A aus Holz, Fortsetzung aus Zinn 40%.          |
| 21. Salicional      | 8'                | C-G aus Zink, Fortsetzung aus Spottedmetall.     |
| 22. Octav           | 4'                | aus Spottedmetall.                               |
| 23. Hohlflöte       | 4'                | aus Zinn 40%.                                    |
| 24. Quinte          | 2 $\frac{2}{3}$ ' | aus Spottedmetall, beginnt auf c.                |
| 25. Nachthorn       | 2'                | aus Spottedmetall.                               |
| 26. Terz            | 1 $\frac{3}{5}$ ' | aus Spottedmetall, beginnt auf c.                |
| 27. Scharf 4-7 f.   | 1 $\frac{1}{3}$ ' | aus Zinn 60%.                                    |
| 28. Trompette harm. | 8'                | franz. Zungenregister, Becher aus Spottedmetall. |
| 29. Fagott-Oboe     | 8'                | franz. Zungenregister, Becher aus Spottedmetall. |
| 30. Clairon harm.   | 4'                | franz. Zungenregister, Becher aus Spottedmetall. |

P e d a l - 30 Töne; C-f'

|                   |     |  |
|-------------------|-----|--|
| 31. Principalbass | 16' | C-G aus Holz, Fortsetzung aus Zinn 75% im Prospekt.                        |
| 32. Subbass       | 16' | C-f' aus Holz, Fortsetzung aus Zinn 40%.                                   |
| a. Bourdon        | 16' | durch Transmission aus dem Hauptwerk. <i>Obwerk.</i>                       |
| 33. Principal     | 8'  | C-H im Prospekt aus Zinn 75%, Fortsetzung aus Spottedmetall.               |
| 34. Spitzflöte    | 8'  | C-F aus Zink, Fortsetzung aus Spottedmetall.                               |
| b. Bourdon        | 8'  | Auszug aus Bourdon 16'.  |
| 35. Octav         | 4'  | aus Spottedmetall.   |
| c. Bourdon        | 4'  | Auszug aus Bourdon 16'.  |
| 36. Mixtur 5 f.   | 4'  | aus Spottedmetall.   |
| 37. Posaune       | 16' | C-H Becher aus Zink, Fortsetzung aus Spottedmetall, franz. Zungenregister. |
| 38. Trompete      | 8'  | franz. Zungenregister, Becher aus Spottedmetall.                           |

Das Pfeifenwerk wird nach dem Mensurationsplan des Experten hergestellt. Es wird zur Anfertigung der Metallpfeifen nur reines Zinn und Blei verwendet.

Der Spieltisch

- System elektrisch.
- Stellung freistehend an der Brüstung, ca. Emporenmitte.
- Kasten aus Eiche furniert, natur, die Staffeleien Nussbaum furniert und poliert. Verschlussbarer Deckel aus Eiche, natur, grosses Notenpult, Organistenbank aus Hartholz mit poliertem Sitzblatt. 2 Lampen für Pedalbeleuchtung.
- Manuale 3 zu 56 Tasten, C-g''', aus Elfenbein und Ebenholz, die seitlichen Backen glatt, poliert.
- Pedal zu 30 Tasten C-f', aus Hartholz, die Halbtöne mit Ebenholzauflage, normale Teilung, doppelt geschweifte Form.
- Registratur die Handregister als Registerzungen, darüber 2 freie Kombinationen als kleinere Zungen. Die Einführung dieser 3 Registraturen geschieht mittels Druckknopf und Tritt, wechselwirkend.

Spielhilfen

- |         |         |          |  |
|---------|---------|----------|--|
| Koppeln | I.-P.   | II.-I.   | } als Zungen und Tritte, wechselwirkend. |
|         | II.-P.  | III.-I.  |  |
|         | III.-P. | III.-II. |  |

Druckpistons unter dem I. Manual :

- Registratur A
- Registratur B
- Registratur C
- Tutti
- Festes Pedal I II III.

- Pedaltritte 6 Normalkoppeln
- Registratur A
  - Registratur B
  - Registratur C
  - Tutti
  - Crescendo ab
  - Koppeln aus Crescendo

- Zungen über den Klaviaturen
- Zinke I. Manual ab
  - Krummhorn II. Manual ab
  - Trompete 8' III. Manual ab
  - Fagott-Oboe III. Manual ab
  - Clairon 4' III. Manual ab
  - Posaune 16' Pedal ab
  - Trompete 8' Pedal ab
  - Mixtur I. Manual ab
  - Mixtur II. Manual ab
  - Scharf III. Manual ab
  - Mixtur Pedal ab

Balanciertritte Schwellwerk III. Manual  
Registercrescendo mit Zeigertafel.

N o t i z : Vor Inangriffnahme der Arbeiten am  
Spieltisch wird ein genaues Schema der  
Anlage zur Begutachtung vorgelegt.

Windladen als Schleifladen aus Eichenholz.  
Die grossen Register erhalten doppelte  
Schleifen.

Schwellkasten für sämtliche Register des III. Manuals  
aus starken Wandungen. Aufrechtstehende  
Jalousien, auf Glas laufend, mechanische  
Verbindung zum Spieltisch.

Traktur elektrisch.

Gebläseanlage bestehend aus Elektro-Ventilator und  
Magazinbalg, sowie Regulatoren an jeder  
Windlade.  
Gleichrichter für die elektrische Traktur.

Gerüst, Lager und Kanäle sind aus starkem Fichtenholz.

Der Prospekt aus den im Beschrieb vorgesehenen Pfeifen  
aus Zinn ist im Preise inbegriffen.  
Alle sichtbaren Holzpfeifen werden aus  
ganz schönem Holz hergestellt.

Das Gehäuse wird bauseitig erstellt und ist in der  
Offerte nicht inbegriffen.

Allgemeines:  
-----  
Die Ausführung der Orgel entspricht in  
allen Teilen den Erfordernissen kunst-  
handwerklichen Schaffens.

Sämtliche Bestandteile, mit Ausnahme der  
Manualklavaturen, Ventilator, Gleichrichter  
und Bestandteilen der elektrischen Traktur,  
werden in unsern eigenen Werkstätten an-  
gefertigt.

Alle zur Verwendung kommenden Materialien  
sind durchaus erster Qualität.

-----  
KUNN AG.  
[Signature]

P r e i s dieses Instrumentes, umfassend :

-----  
38 klingende Register,  
1 Transmission,  
2 Auszüge,  
mit Schleifladen und elektrischer Traktur,  
mit Prospekt aus Zinn,  
ohne Gehäuse,  
inklusive Transport bis zur Kirche,  
fertig aufgestellt, intoniert und zur Uebergabe bereit,

Fr 106'700.--.

=====

Garantie: zehn Jahre,  
für die Maschinen ein Jahr.

Lieferfrist: 14 Monate.

Zahlungsbedingungen:

- 1/3 bei Vertragsabschluss, nach Aushändigung einer Bankbürgschaft für diesen Betrag bis zur Anlieferung der Orgel,
- 1/3 bei Ablieferung des Materials und gleichzeitigem Arbeitsbeginn. (Montage am Bau).
- 1/3 nach erfolgter Abnahme der Orgel durch den Experten und Leistung einer Bankgarantie von 10% der Abrechnungssumme.

Zu Lasten der Bauherrschaft gehen :  
-----

das Herrichten des Platzes für die Orgel,  
das Orgelgehäuse,  
die elektrischen Installationen für Motor  
und Beleuchtung,  
eventuell nötige Maurer-, Schlosser- und  
Malerarbeiten.

Männedorf, den 1. September 1953. ORGELBAU TH. KUHN AG.

*L. Sahl*